

NUX CERBERUS Multieft

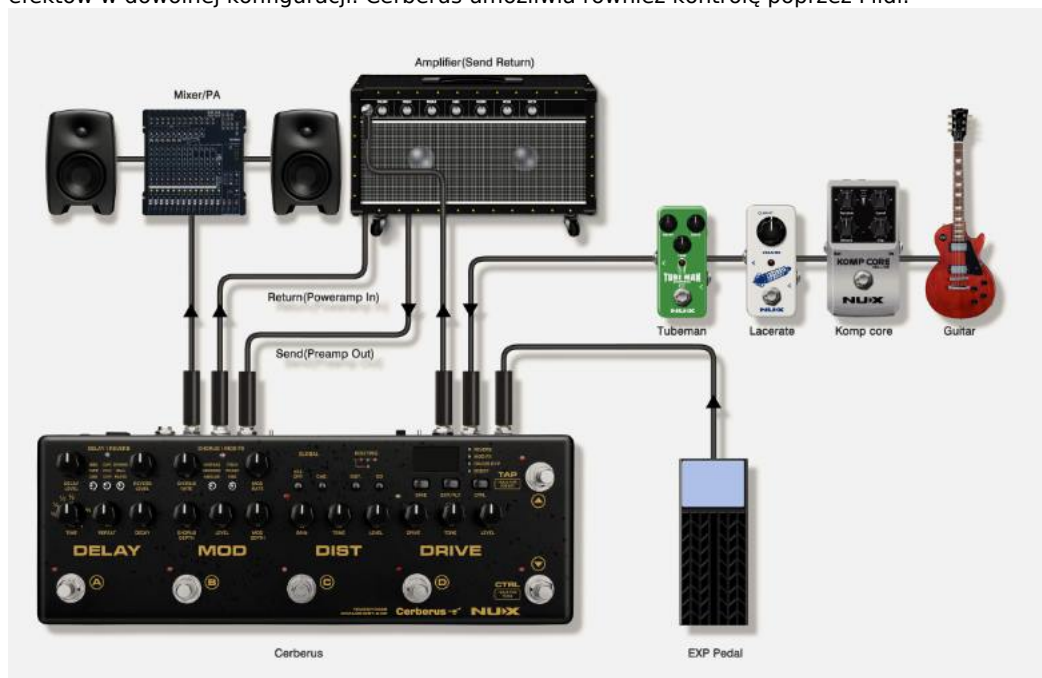


Cena	1 159,00 zł
Dostępność	Na zamówienie
Numer katalogowy	CERBERUS
Kod producenta	CERBERUS
Kod EAN	6936257205919
Producent	NUX

Opis produktu

NUX "CERBERUS", to wyjątkowy multieft łączący w sobie analogowe efekty Overdrive i Distortion (True Bypass) oraz Clean Boost (max +20 dB) z efektami modulacyjnymi, pogłosami, delayami wraz z ogromnymi możliwościami routingu sygnału i możliwością cyfrowego zapisywania własnych ustawień w pamięci urządzenia.

Urządzenie może być wykorzystywane, jak zestaw poszczególnych efektów lub ich zapisanych kombinacji przed wejściem wzmacniacza lub podłączone metodą czterech kabli, gdzie sekcja drive/distortion znajduje się przed wejściem wzmacniacza, a pogłosy i modulacje w pętli wzmacniacza. Pozwala to również na pełną integrację posiadanych już przez Ciebie ulubionych efektów w dowolnej konfiguracji. Cerberus umożliwia również kontrolę poprzez Midi.



Analogowe przestery

Overdrive (Blues breaker) jest hołdem dla muzyki lat '70 w stylu Jimiego Hedrix. Jest to bardzo transparentny overdrive, który nie koloruje brzmienia instrumentu w stylu Tube Screamera. Efekt nie faworyzuje niepotrzebnie żadnego pasma gitary. Do dyspozycji mamy tradycyjne parametry: Gain, Tone, Volume.

Distortion (Brown Anger) Jeżeli preferujesz hi-gainowe brzmienia w Marshallowskim stylu z pełnym i bogatym basem, zwartym środkiem i nienachalną górą pasma, Distortion z Cerberusa może szybko stać się jednym z Twoich faworytów. Niezależnie od tego, czy użyjesz tylko sekcji Distortion, czy w połączeniu z efektem Overdrive, aktywując go poczujesz

klasyczne brzmienie w stylu Marshalla JCM.

Na szczególną uwagę w sekcji drive/dist zasługuje fakt możliwości połączenia tych dwóch efektów na kilka różnych sposobów:

- overdrive + distortion
- distortion + overdrive
- distortion oraz overdrive w połączeniu równoległym

Daje to masę dodatkowych opcji brzmieniowych, które przypomnę można zawsze zapisać w pamięci urządzenia i przywołać jednym kliknięciem.

Efekty modulacyjne

Tremolo - klasyczne vintage tremolo z regulacją prędkości oraz głębokości efektu

Phaser - w świetnym wydaniu. Kolejna porcja klasyki pozwalająca na uzyskanie ciepłych, organicznych i pełnych alikwotów brzmień po zakręcone, psychodeliczne ustawienia w stylu vintage.

U-Vibe - kolejna perełka. Wyśmienicie odwzorowany efekt Univibe, od którego po włączeniu ciężko się oderwać!

Chorus (CE - Analog, SC - Digital, ST - Modern)

Wszystkie dostępne typy chorusa, które oferuje Cerberus, to brzemieniowo niekwestionowana klasyka. Nawet nie będąc fanem tego efektu można się natychmiast do niego przekonać i z zamiłowaniem używać zarówno w czystych barwach lub "doprawiając" nimi sekcję drive.

Delay (60's, 70's and 80's)

60' Delay - brzmienie taśmowego echa, w którym kolejne odbicia nabierają większej saturacji i jakby lekkiej modulacji słyszalnej w pełniejszych klastrach dźwiękowych. Jasność odbicia jest średnia (pomiędzy analogowym echem, a cyfrowym delayem)

70' Delay - brzmienie klasycznego delaya typu BBD, w którym kolejne odbicia stają się coraz ciemniejsze. Bardzo ciepłe, ciemne brzmienie, świetnie klejące solowe partie.

80' Delay - typowy, cyfrowy delay z kryształicznie czystymi powtórzeniami.

* Jedna ważna uwaga. Producent podaje w specyfikacji różne parametry zakresu czasu pracy dla poszczególnych wersji efektu delay, jednak w praktyce używając przycisku Tap Tempo z każdym rodzajem echa (prawy, górny przycisk w Cerberus) możemy ustawić tak długi czas odbić, że raczej nikt nie poczuje niedosytu. W sekcji Delay oprócz standardowych gałek Level i

Repeat, potencjometr Time posiada wybór podziałów rytmicznych dla przycisku Tap Tempo.

Reverb (Plate, Hall and Spring)

Krótko mówiąc, wszystkie trzy dostępne opcje bardzo dobrze odwzorowane. Ustawiając wyżej parametr Decay, mamy możliwość kreowania ambientowych pejzaży.

W tym miejscu również należy podkreślić, że producent daje nam do dyspozycji kolejne opcje routowania sygnału pomiędzy efektami typu Reverb i Delay:

- Odbicia z delay'a mogą trafić do pogłosu,
- Pogłos pojawi się w powtórzeniach delay'a
- sygnał zostanie przetworzony równolegle przez efekty Delay i Reverb

Symulacja kolumn głośnikowych (IR Loader)



Kolejna wisienka na torcie w postaci możliwości importowania plików "IR", czyli popularnych od kilku lat odpowiedzi impulsowych, mających za zadanie symulację brzmienia kolumn głośnikowych i mikrofonów. Producent daje nam na start pakiet ośmiu impulsów. Własne pliki możemy zaimportować do urządzenia przez port USB i software dostępny na stronie producenta.

Symulacje kolumn aktywne są na wyjściu słuchawkowym urządzenia, a także na wyjściu "Out 2", jeżeli wciśniemy przycisk "CAB". W ten sposób możemy wysłać sygnał bez symulacji kolumny na wzmacniacz gitarowy (Out 1) i jednocześnie na mikser z symulacją kolumny (Out 2)

Dodatkowe funkcje

TUNER

Nux Cerberus posiada również wbudowany, chromatyczny i dokładny w działaniu tuner. Aktywujemy go naciskając dłużej przycisk CTRL. Tuner automatycznie wycisza wyjścia, a na wyświetlaczu widzimy nazwę aktualnie zagrałego dźwięku. O poprawności intonacji informują dwie czerwone i jedna zielona dioda.

Przycisk CTRL

W prawym dolnym rogu Cerberusa znajduje się switch "CTRL", dzięki któremu możemy aktywować/dezaktywować poniższe funkcje:

- Reverb
- Mod/FX
- OD/DS Bypass
- Boost

Wejście / Wyjście MIDI (implementacja komunikatów midi znajduje się na stronie producenta)

Port USB

Służy do aktualizacji oprogramowania urządzenia oraz do współpracy z komputerowym edytorem, dzięki któremu możemy eksportować i importować presety oraz wgrać impulsy kolumn głośnikowych.

Podsumowanie:

Jeżeli masz dość nieporęcznego pedalboardu z plątaniną wciąż psujących się kabli albo szukasz kompaktowego rozwiązania

"All in One", ale z analogowym brzmieniem bez żadnych kompromisów, to **NUX "Cerberus"** jest właśnie dla Ciebie. To urządzenie zdecydowanie ma prawdziwie analogowe brzmienie z duszą, plus dodatkową funkcjonalność, której próżno szukać u konkurencji. Zdecydowanie NASZ TYP!